

PREZZI per millimetri d'altezza di una colonna: Pagina di testo L. 1 - Cronaca 2 - Cronaca regionale L. 1 - Necrologia, Concorsi, Atti, Avvisi finanziari, Comunicati L. 1,50 - Tariffe Economisti in testa alla rubrica. - Tassa governativa del 1,50%, e tassa previdenza giornalisti in più.

Ministro Irlandese ucciso a revolverata mentre si recava alla messa

LONDRA 10. — L'agenzia Reuters riceve da Dublino che O' Higgins, ministro della giustizia dello Stato libero d'Irlanda, mentre si recava colla moglie a messa a Booterstown, è stato colpito da revolvera e spara contro di lui da tre uomini che erano in una automobile. Il suo stato è grave.

DUBLINO 10. — O' Higgins è morto in seguito alle ferite riportate.

Dato in libertà universalmente

PARIGI, 10. — E' stato messo stamane in libert  provvisoria il redattore capo dell'« Action Francaise », Maurice Pujo, il quale trovavasi alle carceri sotto l'accusa di complicit  nella romanzesca evasione di Louis Daudet.

le sue funzioni

villosi emergono appena le armi ben
molte, esso si sente quello che è: un

quando il cavaliere con la sua macchina balanza si sarà drizzato sul suo dorso per richiamarlo alla secolare tradizione, orgoglioso del suo passato ritroverà tutta la sua frenesia, tutto il suo fuoco: scalpiterà impaziente di andare alle più veloci andature dovunque lo chiami il dovere.

Ei eccoli in riga. Stanno l'uno a fianco dell'altro, l'uno dietro l'altro, più che mai compresi del loro nobilitamento.

Eppure in quel complesso stupendo di armi e di armati vi è un equal-

che cosa che sembra disturbi gli uomini che indispongano gli stessi cavalli. Ogni movimento di sciabola

porta un'innegabilmente un'azione, quasi di contrarietà nelle righe, porta quasi un movimento di muto dispetto. La coreografia, la compagine di quell'organismo di battaglia manca di uno dei suoi più suggestivi elementi: la lancia. Deda sua assenza sembrano in lispetti; perfino i cavalli. Per la prima volta parlando

per la guerra, o per la finla guerra, si è dovuto deporre la lancia, Parma prediletta. Purtroppo, tutto a questo.

(Così ha dovuto evolversi anche la cavalleria. Si dice che la cavalleria, l'arma dell'urto... ed ora anche del fuoco, abbisogni di armi bianche più pratiche e soprattutto di più potenti,

armi da fuoco. Perciò bisogna sbarazzarsi di quanto può costituire un ingombro. Benedetto pratica che ha

delle nostre file certo più imponenti nella sera fittata le delle nostre storiche lance. Ma v'è in compenso la mitragliatrice. Mezzo nascosto fra le file ed umiliato per la sua sgradita funzione, si scorge appena il cavallo porta-mitragliatrici e che tiepido sul dorso con mal soporata rassegnazione l'arma automatica. Di tanto in

tanto mare non possa contenere la sua rabbia, perchè tira delle groppate

re a quel nuovo strumento di guerra: il disappunto suo e dei "compagni" per avere la sua comparsa segnata alla fine delle armi che li rendevano più belli e più superbi. E non capiscono invece, le nobili bestie, che la cavalleria deve tutto a quel nuovo prodigioso armamento e al trionfo del suo razza.

Perciò se non avessero

saputo adattarsi ai tempi nuovi, se non avesse potuto dimostrare che anche con le mitragliatrici essa può

comincia anche peggio, e tutti loro, non che a portare soldati e mitraglia, ricorrono a battere le porte, tirando onestamente il barattolo di qualche merciaio!

Infante, le righe, ai cerni dei castelli, si snodano nelle formazioni di marcia. Quattro a quattro, e poi due a due, sfilano successivamente i paracadutisti. Intorno ad essi si affollano gli indigeni. Si comincia a mormorare.

in boscareccio. Si cammina in terra
sciolta, sabbia, sabbia, in sordida.
Poi silenzio assoluto. Fuori del quar

minciata la zona di guerra. Si irro-
lano le palliglie che devono cerca-
re e tenere sul tergo il contatto con
le "scandurrelle" nemiche. Il grosso

ello squadrone, protetto dalle sue retroguardie e dai suoi fiancheggiatori, marciò verso il suo primo lan-

Oggi, per esempio, lo squadrone ha il doloroso incarico di proteggere

ripiegamento di truppe che si ritirano per la via Emilia verso Rimini. Due volte di guerra fortunati loro!

inse a Castel San Pietro, che non è
un'isola, ma un pozzo di mare. Dice
per troppos soltanto perché, con i
valori correnti, anche in manovra
non farebbe male un lustro nella
acqua... non più amore dell'adriatico.

G. L. Feruglio.

inse e a Castel San Pietro, che non è
centro in un punto di mare. Dice

non faranno male un istante nelle acque... non più amore dell'agricoltore.

G. L. Feruglio.

La Mostra di Enrico Ursella nella sua Terra natia

Un busto in bronzo a Benito Mussolini

Buia, 10 luglio. Presentazioni non occorrono. Enrico Ursella è conosciuto dai nostri lettori, per la fama che gli si è creata unicamente con le sue opere — egli che Buia, sua terra natia, vide emigrare egli pure nella vita rugginosa di emigrante, non ha potuto resistere alla naturale vocazione per l'arte pittorica; egli che, dopo i trionfi artistici si conserva esemplare come un'isola, se mai presentazioni fosse occorsa, ce la fece l'amico nostro, Podestà di Osoppo signor Antonio Faleschini con l'interessante articolo di sabato. Ma, ripetiamo, non occorre: il Friuli tutto, se non personalmente conosce per fama il pittore luminoso di paesaggi e di scene campestri e di ritratti espressionisti. Soltanto Buia, proprio la sua terra natia, non aveva ancora avuto l'onore e la gioia di ammirare una collezione di suoi lavori; e ci volle tutta l'insistenza dei compaesani costituiti in Comitato, e massime del Presidente Podestà cav. Nino Barnaba che regge con tanto amore il Comune, per ottenere dall'artista il consenso di far conoscere nella sua terra, la sua genialità nell'interpretare l'infinita poesia delle umili cose, l'anima stessa della natura.

Ed ecco, da Udine, da Gemona, da Tarcento, da Osoppo e da vari altri paesi, raggiarsi nella leggiadriissima Buia per far festa intorno all'artista benamato e intorno alle sue opere. Le sale del Palazzo municipale, donde l'occhio si gioconda riposando sopra un ampio succedersi di verdi poggi e colline, furono ben presto affollate di ospiti e di conterranei.

Vi erano i Podestà di Buia, cav. nob. Nino Barnaba; di Arzene, ing. Comini, il quale rappresentava anche la Scuola di Disegno artistico; di Tarcento, cav. Mosca; di Treppo Grande, cav. Piazzetta; di Osoppo, Antonio Faleschini; di Segnacco, geometra Morgante; di Colloredo di Montalbano, Sisto Franz. Il Podestà di Bordano era rappresentato dal signor Pietro Zanetti. E notiamo parecchi ufficiali del Presidio di Osoppo: comandante maggiore Guidetti, capitani Carradori, Conti, Morazzi, Evangelisti. Osoppo aveva inoltre mandato una rappresentanza della propria

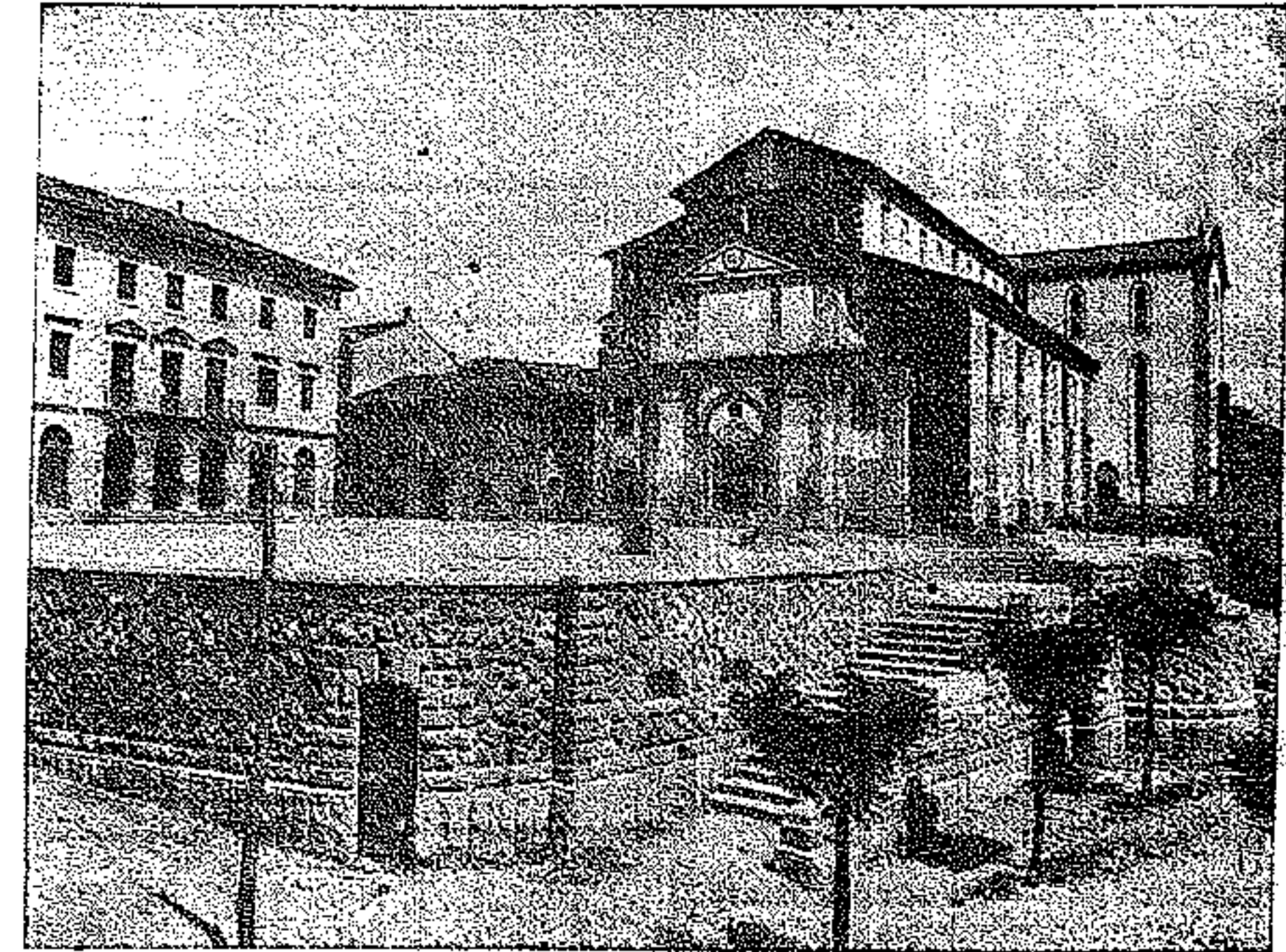
podestà di S. Daniele, on. co. Gino di Capriaco presidente del R. Collegio femminile Uccelli e dell'Istituto Orfani di guerra di Rubignone, collega Valentini fiduciario del sindacato giornalisti e presidente della Biennale Friulana d'Arte, cav. rag. Ettore Podestà di Tricesimo, dott. Verona Podestà di Nimis, dott. Della Bianca R. Pretore di Gemona, prof. mons. Giuseppe Vale, pittore Tita Gori di Nimis, cav. Bianco ispettore scolastico di Tolmezzo, avv. Candolini di Tarcento e qualche altro.

Brevi parole del Podestà
Nella sala superiore un basso podio. A destra di questo, un monumento coperto con drappo tricolore. Il Podestà cav. Nino Barnaba sale sul podio e rivolge brevi parole agli astanti.

— Porgo un saluto ed un vivo ringraziamento a tutti voi, signori, che accettate l'invito di venir qui, nella mia Buia, per onorare un suo eletto artista. Dopo Udine e Roma e Trieste e Grado, anche Buia vuole rendere onore ad uno dei propri figli migliori, ad Enrico Ursella che vide crescere pensoso in questi campi liberi, ch'essa vide ragazzo partire col mio farfello per estranee terre in cerca di un pane sudato ed amaro, ch'essa vide oggi con legittimo orgoglio salito a nobile fama di artista. Sul conto di lui non aggiungerò parola: tutti lo conoscono.

— Sono lietissimo anche per un altro fatto: perché oggi qui, nella nostra Buia, in questa sala, noi stiamo per scoprire una altra bella opera d'arte: un busto in bronzo di Colui che guida e regge con mano ferma instancabile le fortune della Patria, del Duce nostro amato e obbedito: busto che mirabile opera dello scultore co. Mario Cecconi di Montebelluna. A questi devo grazie vivissime anche per la signorilità usata nel dotare questa residenza municipale di un lavoro tanto pregevole. Così d'ora innanzi Buia possederà nel bronzo eterno scultura l'anima imperiale del Duce meraviglioso.

Il busto di Mussolini
Tutti salutano romanamente, il braccio proteso verso l'effigie del Capo dello Stato, liberata dal drappo tricolore che la nascondeva. E appare il Duce, nella potente e-



PIAZZA DI BUIA

A destra, la bella Chiesa, di cui si aspetta, da molti anni, che sia rinnovata la facciata, come si aspetta l'erezione del campanile. — A sinistra, il bel Palazzo municipale, dove si tiene l'attuale Mostra pittorica.

Sezione Combattenti con il presidente dott. Morandini e la bandiera della Sezione; e una rappresentanza della Sezione Militari col presidente sig. Cosani.

Da Udine, erano convenuti: in rappresentanza del Tribunale, il presidente della seconda Sezione, cav. avv. Carnesi e il Giudice cav. avv. Minasso; l'illustre scultore Aurelio Mistruzzi; il pittore Lucardini; lo scultore co. Mario Cecconi di Montebelluna; il sig. Lorentz. — Da Gemona: il segretario politico e vice Podestà rag. De Carli; il segretario capo del Comune cav. Rossini; il presidente della Sezione Militari sig. Bonitti; il presidente della Sezione Combattenti sig. Di Ciemma procuratore delle imposte ed altri ed altri. — Da Tricesimo, il cav. dott. Di Gasparo-Rizzi in rappresentanza di quel Fascio. — Da Tarcento, il fotografo Turrini; Chino Ermacora; colonnello cav. Bernardis. — Versano anche taluni segretari politici dei comuni vicini — tra cui — salutammo quello di Bordano, sig. Maria Picco.

Moltissimi di Buia: l'on. nob. Pier Arrigo Barnaba medaglie d'oro; il cav. nob. Umberto Barnaba; Segretario Politico sig. Matteo Saventini; la signora Francesca Barnaba; il presidente della Congregazione di Carità sig. G. B. Barnaba; signor Lino Saventini, dott. Vidoni medico, dott. Scamazzini veterinario, Marangoni farmacista, Giovanni Deotti direttore della filiale Banca del Friuli di Buia, Pietro Meus, maestro Vidale, maestro Caramanna presidente della Sezione locale Sindacato insegnanti fascisti e signora, Tavoce, rappresentanti del Fascio dell'associazione operaia.

Non pretendo ricordare tutti, anzi, troncò qui — per dire che tutta Buia volle far onore al modestissimo che la onora: tutta Buia. Il popolo era stipato sul magnifico piazzale antistante al Palazzo del Comune; e se non fosse stato trattenuto dai Militi volontari che prestavano servizio d'ordine all'ingresso nell'atrio e sul piazzale stesso, avrebbe col più vivo desiderio e compiacimento invaso le sale. Bellissimi i due gruppi delle Piccole italiane in bianca veste e dei rigidi Balilla in camicia nera schierati di fronte al Palazzo Municipale. Nell'atrio, disposti lungo lo scalone e nelle sale.

Le adesioni
Dal piazzale, giunge festoso e caro il suono della marcia reale: col pensiero al Re Vittorio le cerimonie s'iniziano.

Il maestro Vitale, del Comitato, legge il nome degli aderenti: generale nob. Siracusa comandante del Presidio di Udine, cav. avv. Oriolo commissario straordinario per l'amministrazione provinciale, avv. Margherita presidente della Federazione Militari, generale comm. Quintino Ronchi

espressione di forza di grandezza spirituale, di fierezza, di romanità: veramente « imperiale »: l'anima sua imperiale è qui scolpita — come dice la leggenda ricorrente nella fascia di base — nel bronzo eterno.

Lo scultore riceve le congratulazioni di moltissimi.

Il busto posa sopra una colonna semplicissima, ornata dell'antico stemma della Comunità di « Buia » — fuso in bronzo ad alto rilievo, lavoro diligentissimo per la modellazione e perfetto per la fusione. La colonna, benché senz'altri ornamenti, appare d'una austerità elegante, tanto è l'entusiasmo delle sue linee.

La mostra del pittore Ursella
Sono circa centotrenta i quadri presentati dall'Ursella, disposti in tre sale. Del loro valore artistico lascerò ad altri più competente il discorrere, io non mi permetterò che qualche spunterello, non di critica, ma d'impressioni quali si ricevono passando da una sala all'altra. Come ben rilevava l'amico sig. Faleschini, Enrico Ursella è il pittore della campagna, delle sue piccole scene quotidiane, della sua poesia. Vito poi che tele: « L'ora del pasto », dove è raffigurata una massaia che nel proprio cortile soleggiato getta il mangime alle galline, che le si serrano intorno avido — « Il re del pollaio », un ragazzino con un superbo gallo in grembo dove non sai proclamare a re del pollaio se il bipede piumato o il bipede implume che anche su quello esercita la sua prepotenza; la « Lettura all'aperto », un buon nudo, ma pel quale crediamo lecito il dubbio che una giovinetta possa andare a leggere all'aperto nel costume di Eva prima del peccato.

Annunziando « I primi passi »: un gruppo di fratellini che si godono a far muovere i primi passi al loro fratello minore; ammirabili per l'espressione di viva letizia che traspare dai volti di ogni bimbo e per gli atteggiamenti « naturali » non forzati di ciascuno.

Alto lodato e meritato. « Torchietto », lo sforzo dei pigiatori è riprodotto con la massima evidenza. E lodata la « Vendemmia » per la « verità » del paesaggio, interpretato con vivo senso artistico, e delle figure che lo animano.

Un altro nudo, « Dopo il bagno », si può anche battezzare « Il trionfo della giovinezza ». Magnifica la « Stalla » per giovinetti arditi di luce « il Cocomero » ci presenta tre ragazzini che sbocciano nel frutto sanguigno; e dai loro volti, dai loro sguardi traspare tanta letizia che sorridi al solo vederli. Il « Ritratto del cav. Umberto Barnaba » è « vivo ».

Ma ho detto di lasciare il compito d'illustrare la Mostra a persona più compe-

tente di me. Pertanto mi limiterò a soggiungere che tanti altri quadri, e massime di paesaggio, sono rimarchevoli. Sappada, Moggiò, Buia, Venezia, Grado, Roma, Gemona, vedono qui riprodotti qualche loro angolo, con fedeltà, con sapienza di contrasti fra luci ed ombre.

Assieme con tutti gli intervenuti alla duplice inaugurazione, io rinnovo qui agli artisti Ursella e conte di Moncecon le congratulazioni più sentite, e rinnovo l'augurio più fervido: sempre avanti sempre più ad alto!

Telegramma al Capo del Governo
Chiusa, con la visita ai quadri dell'Ursella, la cerimonia, il Podestà di Buia inviava a S. E. Benito Mussolini in Roma il telegramma seguente:

Nel bronzo eterno l'anima tua imperiale Buia volle scolpire, Buia a te fedele.
Nino Barnaba Podestà.

La «berlina»
Nell'uscire dal Palazzo, fu richiamata la mia attenzione sopra una catena a grossi

anelli e con anello apribile ad una estremità. La seguente iscrizione vi dirà quel che la catena ricorda:

Questa berlina — dell'antica sede — del palazzo comunale — nell'anno 1879 — a ricordo di età passata — qui volle — nuovamente posta — il Podestà — Nino Barnaba Barnaba di Buia — 24 maggio 1927 V. dell'E. F.

L'animazione del paese durò l'intera giornata. Per solennizzare la Festa dell'arte e della manifestazione di fedeltà al Duce rigeneratore della Patria la banda musicale di Buia che aveva allegrato le cerimonie della mattina suonando la Marcia Reale, l'Inno Giovinetta ed altri inni patriottici, diede a sera un concerto col seguente programma:

Gran Marcia militare, R. Ascolese — Confidenza, organa R. Imperiale — Sinfonia Festa campestre — Spigolature « Fiori verdissimi », Verdi — Eroi della Berka, R. Ascolese — Villotte friulane, Zardini. Il concerto fu molto applaudito.

La mostra dei lavori per le Chiese povere

Nella chiesa della Purità, disposti con molto buon gusto, fanno bella mostra i lavori della Pia Opera delle Chiese povere per la nostra Arcidiocesi. Le buone signore acquistarono con le offerte delle quasi quattrocento sore e di altri oboli privati, stoffe e tele, e si riunirono a lavorare in comune due volte la settimana nel palazzo della presidente signora Olga Renier.

Un rapido sguardo alla mostra degli appartamenti destinati a tante povere chiese di campagna, sprovviste di mezzi per acquistarli, ha destato in noi la più viva ammirazione. Appesi alle pareti figurano ventotto piviali di vario tipo, nel mezzo una lunga tavola con ventotto piante, con grande bravura confezionate dalle buone signore e signorine della Opera.

Tra le signore che più frequentano il laboratorio vanno segnalate: Maria Marion; Volpe; marchesa Cosanza di Colloredo; Kaiser; Rochis; Smeda; Irene Cosattini; Ada e Ida Cantarutti e, sottinteso, la benemerita presidente, Lodovica e santa iniziativa che torna ad onore delle faurti di essa.

Ci sono poi due tavoli di biancheria, ove fanno bella mostra tovaglie, colte e camicie confezionate dalle signorine Mandes e Marangoni. I pizzi sono finemente eseguiti da molte socio: sig. Teresa Contarini e Broili Italia le quali hanno vari lavori di rara pazienza; dalle signore Clara Smeda, Elsa e Maria Micoli, co. Gabriella Berretta, Eugenia Sandri, Gregorutti, Ronzoni, Squaroli, Sartorio e molte altre. Ci sono poi vari lavoruoli in ricamo, eseguiti con pazienza e maestria dalle signore Ida e Ada Cantarutti, Vidoni, Smeda ed altre.

La mostra fu benedetta ieri mattina da S. E. l'Arcivescovo mons. Bossi. L'illustre Presule giunse alle ore 9, accompagnato dal cav. don. Venturini, accolto dalle dirigenti dell'Opera e dal direttore della stessa mons. Mauro. S. E. prima di lasciare la Chiesa della Purità rivolse parole di vivo compiacimento e di meritato plauso alla solerte presidente signora Olga Renier, e alla infaticabile segretaria e ordinatrice della mostra, signorina Ida Cantarutti.

L'interessante esposizione resta aperta anche oggi e domani, giorno di S. Ermacora.

S. E. l'Arcivescovo terrà la funzione di chiusura; indi i numerosi lavori — di valore complessivo di circa trentamila lire — saranno distribuiti ad una sessantina di chiese che ne fecero regolare domanda.

Ed ora un augurio: l'Opera per le Chiese povere, la quale tanti impellenti bisogni deve soddisfare, trovi da parte di tante signore che ancora non se ne sono rese conto, sempre maggiore appoggio in aiuti, sia finanziari che manuali.

Opera di previdenza per il personale civile e militare dello Stato

La Direzione Generale della Cassa Depositi e Prestiti e degli Istituti di Previdenza ha bandito il concorso per 30 posti in Convitti e 300 borse di studio agli orfani degli impiegati civili di ruolo dello Stato, degli ufficiali e dei marescialli. Al concorso per borse di studio, per le scuole medie superiori, per le Università e di perfezionamento possono partecipare anche i figli dei personali predetti in attività di servizio.

Le borse di studio da conferirsi agli orfani dei funzionari civili e militari dello Stato per l'anno scolastico 1937-38 mediante concorso per titoli, sono distribuite come appresso:

N. 175 di Lire 800 per le scuole elementari — N. 115 idem 1200 idem medie inferiori — N. 20 idem 1800 per il ginnasio superiore — N. 70 idem 2400 per le scuole medie superiori — N. 30 idem 3500 per le Università e per gli altri Istituti di istruzione superiore — N. 5 id. 4000 per corsi di specializzazione o di perfezionamento in Italia o all'estero aventi la durata massima di due anni.

Inoltre N. 40 borse di studio da Lire 2400 ciascuna sono da conferirsi mediante concorso per titoli ai figli di funzionari in servizio attivo, iscritti all'Opera di previdenza, per frequentare le scuole medie superiori.

Altre 20 borse di studio sono da conferirsi, mediante concorso per titoli, ai figli di funzionari in servizio attivo iscritti all'Opera di previdenza, che iniziano il corso universitario o di altro Istituto superiore equipollente.

Altre 5 borse di perfezionamento sono da conferirsi pure mediante concorso per titoli ai figli di funzionari in attività di servizio.

I posti in convitti maschili e orfanotrofi sono 20. Quelli in convitti femminili e orfanotrofi sono 10. Gli orfani che concorrono ai detti posti gratuiti debbono avere non meno di 7 anni e non più di 12 anni al 30 settembre 1937. Coloro che hanno compiuto i 10 anni debbono essere forniti della promozione alla 4ª classe elementare.

Le domande per concorrere ai posti in convitti, nonché alle borse per i corsi elementari e di scuole medie devono pervenire non oltre il 1º luglio 1937 alla Direzione Generale della Cassa Depositi e Prestiti e degli Istituti di Previdenza, Via Cavour 4, Roma. Quelle per concorrere alle borse universitarie e di perfezionamento devono pervenire alla Direzione Generale predetta non oltre il 15 agosto.

Per ulteriori informazioni rivolgersi al R. Provveditorato agli Studi Trieste, Via Genova 4.

Società degli Amici della Musica

L'altra sera, in una sala dell'Istituto Musicale, si è riunito sotto la presidenza dell'ing. Carlo Fichini, il Consiglio della Società degli Amici della Musica, per esaminare i risultati artistici e finanziari dell'anno sociale 1936-1937, e per tracciare un programma di azione per il venturo esercizio.

Fu ricordato, con vivo compiacimento, come l'attività svolta dal Sodalizio sia stata anche nel corrente anno varia ed intensa. Ben nove concerti vennero offerti ai Soci, dei quali uno orchestrale (Orchestra della Società Veneziana. Concerti Sinfonici, 10 aprile 1937); uno corale (Coro Russo dei Cosacchi del Kuban, 18 Maggio 1937); uno di quartetto (Quartetto Veneziano del Vittoriale, 15 Dicembre 1936); uno di trio (Trio Italiano, 20 Novembre 1936); uno di canto e pianoforte (Lurini-Scarlino-Ricci, 1 Marzo 1937); uno di violoncello e pianoforte, ed uno di viola da gamba e clavicembalo (Grunmer-Stadelmann, 7 Gennaio 1937); uno di violino (Bruno Gimpel, 26 Gennaio 1937); uno di pianoforte (Jacob Gimpel, 23 Febbraio 1937).

Fu rilevato che la nostra Società degli Amici della Musica è una delle poche istituzioni di questo genere che abbiamo potuto organizzare nella passata stagione concerti d'insieme e specialmente orchestrali, dato che nessun complesso polifonico strumentale effettuò nel 1937 gli artisti e data l'alea di simili manifestazioni musicali.

La situazione, che dal lato artistico risulta dunque veramente confortante, non è purtroppo apparsa altrettanto florida dal lato economico-finanziario.

Da un calcolo approssimativo, fu constatato che la gestione 1936-1937 si chiuderà con un deficit di circa duemila lire: ciò che è dovuto soprattutto alla grave perdita incontrata per l'organizzazione del concerto orchestrale, che, pur essendosi effettuato a pagamento anche per i soci, diede un introito assai inferiore a quello realizzato con simili trattenimenti negli anni scorsi, alle stesse condizioni.

Il Consiglio, in considerazione di tale stato di fatto, deliberò in linea di massima di non dare più, in avvenire, concerti a pagamento; ma di indire solo manifestazioni riservate ai soci, limitatamente alle risorse derivanti dall'incasso delle quote di Associazione.

Venne da ultimo chiamato a far parte del Consiglio il sig. Amleto Gentilini, la cui nomina sarà sottoposta alla ratifica in una prossima assemblea conformemente alle disposizioni statutarie.

Confidiamo che il numero degli aderenti al simpatico Sodalizio cresca ulteriormente, così da assicurarci quella larga base, che gli consenta di esplicare una sempre maggiore attività artistica; per il maggior incremento dell'arte musicale e per il decoro della nostra città.

GITA DELL'O. E. U.

La O. E. U. Dopolavoro organizza per sabato 16 corr. una gita al Monte Mangart (2078) col seguente programma:

Partenza ore 10.30 partenza in auto dalla sede, per Breto, Pernottamento a Rungg Sillani. Domenica 17, ore 5, sveglia e ascesa alla vetta; ore 17, partenza da Breto per Udine.

Al direttore di gita è riservata la facoltà di apportare qualche modificazione al programma. La gita si effettuerà in auto qualora sia assicurato l'intervento di venti titolari, altrimenti in treno con programma a parte.

La spesa individuale per il viaggio è di lire 32 circa per i non soci (compresa la tassa d'iscrizione).

Verrà noleggiata una guida e la spesa sarà ripartita fra i titolari. Le iscrizioni si chiudono giovedì alle ore 21.

DOPO-LAVORO SPORTIVO Sezione Alpina

Il Dopolavoro Sportivo, Gruppo Alpino, indice per domenica 17, una gita al Montefel. A domani il programma dettagliato della bellissima ed attrattiva gita.

ODONTINA



Il mio dentifricio

BERTELLI

Terrazzamento del Caffè TELEF. 6-37

G. DE NARDO Via Brenari MISCELA SUPERIORE

CAFFE' BAR



ALBERGHI IVOGGHI DI CVRA STABILIMENTI BALNEARI

NUOVO STABILIMENTO BALNEARE COMUNALE Telefono 5.18 - UDINE - Piazzale 26 Luglio

Cura con le acque naturali di

SALSOMAGGIORE

Albergo Martinis OVARO

Pensione completa L. 20 giornaliero - cucina alla casalinga - vini soeli - Bagno - Autotrimessa

Piano d'Arta AVOSACCO

ALBERGO «CITTA' DI TRIESTE» cucina italiana e tedesca Propr. Pittini Osusido.

Premiato Laboratorio Chimico PACELLI - LIVORNO

Catartico gastro-intestinale

Un vero balsamo

Emorroidi Ragadi

Dolori di capo

Venduto in tutte le Farmacie e da MALESIANI RINALDI E C. UDINE

CUORE

mal e disturbi recenti e cronici guariscono col CORDICURA CANDELA di fama mondiale. Migliaia di guarigioni. In tutte le Farmacie. Opuscoli gratis. Lab. Farm. «CORDICURA», via Stradivari, 7 - Milano (110).

LA DITTA G. FILIPPONI

UDINE - Via Prefettura 6 - UDINE

Per continuare la LIQUIDAZIONE sotto costo di importante partita di MOBILI ha rifornito i propri magazzini di nuovi e bellissimi tipi di

CAMERE da LETTO - SALE da FRANZO

Salottini - Anticamere - Studi ecc. in STILI ANTICHI e MODERNI

PREZZI FISSI

Mercatovecchio 5

ENRICO CHIUSSI

Le più belle sete e Zephir per camicie (su misura)

Le ultime novità in stoffe inglesi

A PREZZI RIBASSATI

ALESSANDRO CRIPPA

Via Aquileia, 64 B. - UDINE Telefono N. 5-41

LIQUIDAZIONE

MOBILI d'ogni genere

FABBRICA PROPRIA DI OTTOMANE MECCANICHE TRASFORMABILI LETTO

Garantite per solidità e confezione intiera

Sui prezzi di già in liquidazione ribasso 10%

PRIMA DI FARE I VOSTRI ACQUISTI VISITATELA

GRANDIOSA e Assortita ESPOSIZIONE

3 - 66 Telefono Unione Pubblicità Italiana

